

LICENCIATURA EN TRABAJO SOCIAL

Seminario de Mujeres Originarias

DOCENTES:
Millan, Mirta
Marianela García



**Barragan, Juana - Depresbiteris, Roxana -
Rocha, Jacqueline - Soñez, Julieta**



Serie: Trabajos Prácticos

Autoridades institucionales

Rector Organizador IUNMa: Dr. Adolfo Gustavo Scrinzi

Vicerrectora IUNMa: Lic. María Elena Patzer

Secretario General IUNMa: Dr. Jacobo Isaac Grossman

Secretaria Académica IUNMa: Lic. Silvia Andrea Bon

Secretario Administrativo IUNMa: Lic. Eduardo Luis Maurizio

Coordinadora Editorial Universitaria “El abrazo de lxs hijxs”:
Mag. Julia Contreras

Equipo Editorial Universitaria IUNMa: Francesca Fadda, Marina Becker



UNIVERSIDAD NACIONAL MADRES DE PLAZA DE MAYO

LICENCIATURA EN TRABAJO SOCIAL

Seminario de Mujeres Originarias

DOCENTES:

Millan, Mirta

Marianela García

ALUMNAS:

Barragan, Juana

Depresbiteris, Roxana

Rocha, Jacqueline

Soñez, Julieta

Trabajo Práctico Grupal

Resistiendo

El siguiente trabajo lo realizamos con la intención de traer al presente, por un lado, conceptos y categorías en las que muchos pueblos originarios han sido sumergidos, despersonalizados de sus propias identidades y avasallados en sus culturas. Por otro, rescatar la figura de una mujer que ha hecho su aporte a la liberación de nuestra patria, y que como muchas otras ha pasado desapercibida, intencionalmente ignoradas por los relatos históricos oficiales.

Mujeres valientes, fuertes, espirituales, artísticas o profesionales, de las cuales poco hemos oído de ellas y que dejaron una huella en nuestra historia, pero que deliberadamente han sido silenciadas, opacadas, perseguidas y hostigadas en muchos casos.

Pueblos originarios atravesados por desigualdades de género, etnias y clases que se continúan a lo largo de la historia y que nos interpelan no sólo como estudiantes o futuros trabajadores sociales, sino también nos interpelan en nuestra propia humanidad. Analizar y revisar la historia negada, Derechos que han sido violados y que conforman la raíz de los ejes del poder euro centrista que atraviesa a toda Latinoamérica y que nos interpela permanentemente. "... que el mundo en que vivimos y los seres humanos que lo habitamos somos heterogéneos es casi un dato de sentido común. Menos transparente es qué significa y qué consecuencias trae esa heterogeneidad, pues cualquier manera de representarla ya es fruto de procesos de significación..."(1)

La negación de la verdadera historia, de quiénes somos y de dónde venimos es parte de los intereses del sistema mundo que intenta obligarnos a ser lo que no somos para no desaparecer. Comprometernos con velar por la memoria, la verdad y la justicia trayendo al hoy lo que se ha silenciado durante muchos años. "...las mujeres indígenas no figuran en los diccionarios biográficos..." (2)

Mujeres negras, pobres y guerreras, mujeres que han peleado codo a codo con los hombres su recorrido como soldadas ha sido vedado de la historia y de la memoria. Machacha Guemes, Juana Azurduy entre otras tantas. De todas existen cartas, documentos y textos que nos proponen hoy una perspectiva distinta de la historiografía oficial.

1 BRIONES, Claudia. Cartografías argentinas: políticas indígenas y formaciones provinciales de alteridad / compilado por Claudia Briones. 1a ed.-Buenos Aires: Antropofagia, 2005. 330 p.;22x15 cm. ISBN 987- 1238-03-7

2 SOSA, Norma. Mujeres Indígenas de la Pampa y la Patagonia - 1º ed.-Buenos Aires: Emecé ,2001. ISBN 950 -04-2283-2

En esta ocasión nos referiremos a María Remedios del Valle, quien nació en Buenos Aires en el año 1766 de origen afrodescendiente y formó parte de los sectores populares y subalternos de la colonia. Integró el Ejército del Norte en la primera expedición al Perú, en aquella época no se admitían mujeres en el campo de batalla, al principio fue autorizada por el Gral. Manuel Belgrano para asistir a los heridos en la batalla de Tucumán, pero ella decidió actuar en la retaguardia, desobedeciendo las órdenes. Pronto se convirtió en leyenda, fue la única mujer admitida por la milicia.



Fue parte, de las llamadas “Niñas de Ayohuma” y luchó junto al Gral. Manuel Belgrano quién la nombró Capitana del Ejército en reconocimiento a su valor y heroísmo. Participó en la Batalla de Ayohuma, en el Éxodo Jujeno, en la Batalla de Vilcapugio y Tucumán; ella permaneció en el frente de batalla, a pesar de perder a su familia combatiendo en Huaqui, siguió luchando.

En 1813 fue tomada prisionera por los españoles, fue azotada y torturada por casi diez días; logró escapar y nuevamente se incorporó a las fuerzas de Martín Miguel de Güemes donde volvió a la lucha cumpliendo dos roles en paralelo, el de combatiente y el de enfermera. Siete veces estuvo marcada y a punto de ser ejecutada por el enemigo.

Una vez terminada la guerra volvió a Buenos Aires, las heridas y el maltrato de tantos años le impedía trabajar y vivió en la indigencia. Se la vio pidiendo limosnas para poder sobrevivir. Posteriormente y ya hundida en la pobreza fue reconocida debido a los testimonios del Gral. Juan José Viamonte y Tomas de Anchorena quienes solicitaron ante la Junta de Representantes de la Provincia de Buenos Aires, una pensión para ella por los servicios prestados a la Patria. Debido a esto el expediente tuvo el visto favorable.

María Remedios además de ser mujer, era pobre y afrodescendiente, lo cual su interseccionalidad género aún más formar parte de las mujeres olvidadas de la historia.

Su historia como símbolo de lucha, se torna popular hace pocos años, a través de movimientos feministas afro, donde en búsqueda de la visibilización de su lucha y de sus condiciones de discriminación racial, lograron hacer que la vida de María Remedios sea reivindicada. De esta manera, en noviembre del año 2022, se instaló en el Barrio de Constitución un monumento con su figura, no casualmente el Día Nacional de las y los Afroargentinos y de la Cultura Afro.



Además desde los movimientos Afrodescendientes y feminista, se lucha por su reivindicación en distintos aspectos culturales y educativos, desde agregarla a la currícula educativa, en canciones populares, presentando distintos proyectos que van desde ser la cara de un billete nacional, hasta ser reconocida en distintos libros de historia nacional Argentina como lo que realmente fue, “La Capitana” o “La Madre Patria”.

Es posible observar la clara ausencia de las mujeres en monumentos, obras de arte, nombres de calles, plazas, barrios y distintos aspectos que estén relacionadas con homenajes a importantes figuras argentinas y Latinoamericanas. Poco sabemos de su rol, e incluso de las que sí sabemos se habla poco. Esto se debe a un discurso eurocentrista, heteropatriarcal, que no tiene otro fin que dominar las masas.

Dentro de lo que fue la época colonial y el periodo independentista, la historia clásica y fundante reforzó la idea de mujeres ocupando un rol secundario en la sociedad y sus logros. La mujer no estaba en un pie de igualdad como el hombre, con lo cual es muy difícil que pudiera tomar protagonismo en espacios públicos. Tenían un lugar jurídico y social que estaba por debajo del hombre. Muchas veces cuando desde la historia se ha querido rescatar la figura de la mujer, se lo hizo de una manera complementaria, obviando que las mujeres fueron protagonistas y partes imprescindibles de la Historia Argentina debido a que los hombres blancos eurocentristas escribían la historia y en eso acallaron las voces de los otros.

La autora Norma Sosa hace referencia a esta de la invisibilización de las mujeres, de cómo no eran mencionadas y detalla que existió un liderazgo femenino dentro de distintas comunidades. Pero entonces ¿Porque se daba/da una invisibilización? Según la autora, esto era debido a que esos hombres blancos eurocentristas no concebían que estas mujeres dentro de su comunidad tuvieran estos lugares de poder.

La historia también nos enseña que tarde o temprano las verdades salen a la luz y esto es posible gracias a las constantes y permanentes luchas de los pueblos por recuperar derechos y reivindicar lo que la historia oficial no ha podido eliminar de la memoria colectiva.

En el año 2013 fue sancionada la Ley 26.852 que declara Día Nacional de los afroargentinos, que concluyó en la colocación del monumento de María Remedios en la plazoleta de Bernardo de Irigoyen y Estados Unidos.

En el 2015 la creación de INAFRO (Instituto Internacional de Investigaciones Afrodescendientes), un organismo cuyo objetivo implica la transversalización, creación y aplicación de políticas públicas cuyo destinatario eran los afroargentinos. El 6 de noviembre de 2020 fue colocado por primera vez el cuadro de una mujer en la Cámara de Diputados, el retrato de María Remedios.

En la medida que fuimos avanzando en la investigación de su historia fuimos descubriendo que nada nos es indiferente, que todas somos parte, que hoy siguen aquí entre nosotras sus luchas y también su coraje; de no ser así no nos encontraríamos profundizando en estos temas.

Hoy frente a los acelerados cambios que nos involucran, nos coloca en la necesidad de analizar cómo se tergiversan categorías que ocultan la esencia de quienes nos precedieron.

“Pueblos indígenas” es el producto de muchos pensadores latinoamericanos que marcaron camino en el tratamiento de la situación de los pueblos que habitaban las tierras con anterioridad a la conquista, reemplazando al término “aborígenes, cuya etimología nos remonta a “sin origen” y al término “indio” por connotar inferioridad. Pueblos que aún continúan bajo la opresión y el dominio de otros.

En los inicios del siglo XXI, en América Latina y en gran parte del mundo, irrumpe el pensamiento latinoamericano con la teoría de la descolonización del poder que propone la construcción de una nueva epistemología por fuera del pensamiento eurocéntrico, binario y racional occidental para no solo analizar el proceso histórico de la constitución de la identidad Latinoamericana, sino también producir en el campo científico una mirada a la América profunda con la idea de rescatar una cosmovisión ancestral que ponga en el escenario científico, cultural y político un nuevo paradigma social con marcada perspectiva ética y política (3).

En este sentido los conceptos que construye Briones desarrollan elementos que comprenden una forma de institucionalización de Estado- nación, por medio de invisibilización, blanqueamiento, negación antes mencionados. Va a presentar el término maquinaria para comprender la forma en que los estados van a intervenir en las poblaciones las define como “organizaciones activas de poder- tanto estratificadoras y diferenciadoras, cuanto territorializadoras”.

Son innegables los avances de las luchas populares por el reconocimiento y así mismo, los cambios de paradigmas que intervienen en el estado, pero al mismo tiempo la condensación de la historiografía, de los discursos, de las políticas llevadas adelante a través de los años implican un “continuum”, define la autora, que sostienen naturalizaciones sociales, culturales, políticas, sobre esos “otros”.

Nuestra reflexión como futuros profesionales, de la importancia de reconocer las estructuras que guían intervención, que conllevan construcciones de sentido, de identidad, de inclusión o exclusión, implicando la igualdad o diferenciación.

Las mismas nos atraviesan siendo parte de las mismas instituciones organizadoras de sentidos, por ende, es fundamental la construcción y formación de sentidos teóricos- metodológicos como profesionales en los nuevos paradigmas.

Una última reflexión, que comprende una forma de construcción de la memoria, las Madres, en una de sus consignas desarrolladas a lo largo de su lucha, expresaron “Rechazamos los homenajes póstumos: Rechazamos las placas y los monumentos

3 Quijano, Aníbal. Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder. “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina” Buenos Aires: CLACSO, 2014

porque eso significa enterrar a los muertos. El único homenaje posible es levantar sus banderas de lucha y continuar su camino. Los homenajes póstumos sólo sirven para que los que garantizaron la impunidad, hoy laven sus culpas. El único monumento que podemos levantar es un inquebrantable compromiso con sus ideales.”

No queremos negar la impotencia del reconocimiento, de la reivindicación, de los monumentos, si consideramos importante mencionar que no sean una herramienta más del silenciamiento e invisibilización reconociendo a ese allá y entonces sin atender a las necesidades y derechos a los que no tiene acceso las poblaciones actuales.

Bibliografía Utilizada:

- ☒ Asociación Madres de Plaza de Mayo. 41 AÑOS DE LUCHA, NUESTRAS CONSIGNAS CARGADAS DE PRINCIPIOS. <https://madres.org/consignas/>
- ☒ BRIONES, Claudia. Cartografías argentinas: políticas indígenas y formaciones provinciales de alteridad / compilado por Claudia Briones. 1a ed.-Buenos Aires: Antropofagia, 2005. 330 p.;22x15 cm. ISBN 987- 1238-03-7
- ☒ Instalaron el retrato de María Remedios del Valle en la Cámara de Diputados. 06 de julio de 2021. Ministerio de las Mujeres, Género y Diversidad Argentina. <https://www.argentina.gob.ar/noticias/instalaron-el-retrato-de-maria-remedios-del-valle-en-la-camara-de-diputados>
- ☒ Colonialidad del poder y clasificación social. Quijano, Aníbal. Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder. Buenos Aires. CLACSO 2014
- ☒ Ley 26.852. “Día Nacional de los/as afroargentinos/as y de la cultura afro”. Sancionada: Abril 24 de 2013. Promulgada De Hecho: Mayo 20 de 2013
- ☒ ¿Quién fue María Remedios del Valle? 6 de noviembre de 2020. Ministerio de Cultura Argentina. <https://www.cultura.gob.ar/quien-fue-maria-remedios-del-valle-9732/>
- ☒ Quijano, Aníbal “Raza, etnia y Nación en Mariátegui: cuestiones abiertas” . Estudios Latinoamericanos .Número N°3, Nueva Época, enero-junio,1995.
- ☒ Quijano, Aníbal.Cuestiones y horizontes : de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder .“Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina” Buenos Aires : CLACSO, 2014
- ☒ SOSA,Norma. Mujeres Indígenas de la Pampa y la Patagonia - 1º ed.-Buenos Aires: Emecé ,2001. ISBN 950 -04-2283-2
- ☒ Valentina Mitrovich. María Remedios del Valle, la capitana de la patria. Área de Investigación. Museo Casa Histórica de la Independencia. <https://casadelaindependencia.cultura.gob.ar/noticia/maria-remedios-del-valle-la-capitana-de-la-patria/>
- ☒ Un monumento para María Remedios del Valle. 07 de noviembre de 2022. Ministerio de Cultura Argentina. <https://www.argentina.gob.ar/noticias/un-monumento-para-maria-remedios-del-valle>

EL ABRAZO DE LOS HIJOS

Editorial Universitaria
“El Abrazo de lxs hijxs”
Universidad Nacional de Derechos Humanos
“Madres de Plaza de Mayo”

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación
Defensa 119 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Año 2023

© Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL
MADRES DE PLAZA DE MAYO



Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Argentina